ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ПРОТОКОЛ №1
от «16» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
ПРИКАЗ №55-о
от «18» августа 2022 г.
Заведующий : С.Н.Балукова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение - детский сад №16 д.Иватино Меленковского района
Владимирской области

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
кружка по изобразительной деятельности
«Цветные ладошки»
(в группах детей от 5-6 лет, от 6 до 7 лет)**

Адресат программы: дети 5-7лет

Срок реализации:2года

Направленность программы: художественно - эстетическая

Разработчик программы и руководитель кружка
педагог дополнительного образования,
старший воспитатель: Тюкова Ольга Валентиновна
высшая квалификационная категория
стаж педагогической деятельности 32 года

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		Наименование страницы
1.1.Нормативно правовые документы.	–	2
1.2.Пояснительная записка		3-5
1.3.Цели и задачи		5
1.4..Содержание программы		6-10
1.5..Планируемые результаты		11
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»		11
2.1.Календарный учебный график		12-30
2.2.Условия реализации программы		31
2.3.Формы аттестации		32
2.4.Оценочные материалы		32-33
2.5.Методические материалы		33-35
2.6.Список использованной литературы		36

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Нормативно - правовые документы.

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 24.06.2022г №1688-р. Концепция подготовки педагогических кадров для системы образования на период 2030 года.
Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

(включая разноуровневые программы)»

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

- Положение о дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе педагога ОО

авторская программа (если есть)

1.2. Пояснительная записка

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Рисование различными материалами и техниками обогащает детское восприятие, развивает мелкую моторику рук, что положительно влияет на развитие речи и интеллекта всех детей, а особенно детей имеющих недостатки речевого развития и детей с ОВЗ. Рисование развивает речевое творчество, помогает профилактике речевых нарушений.

Педагогические мероприятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития всех детей дошкольного возраста и детей имеющих ОВЗ. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

Новизна данной программы заключается в том, что педагогические мероприятия и игры соответствуют тематическому планированию ДОУ, и реализации адаптированной программы ДОУ, тесно перекликаются с задачами коррекционного обучения детей и рассматривает художественное – эстетическое развитие детей, как одно из важных направлений, где возможна его полная реализация задач. Удовлетворяет потребности детей с ОВЗ в общении и элементарных коммуникативных умениях.

Актуальность

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности и коммуникативные навыки. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи коррекции и подготовки детей к школе.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных или индивидуальных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Анализируя авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, заинтересовывает возможность применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, ребенку и детям с ОВЗ. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи, возможно, реализовать через педагогические мероприятия кружка «Цветные ладошки». В рамках кружковой деятельности дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. На педагогических мероприятиях детям представится возможность освоить художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Специально организованная деятельность в рамках кружка превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим мероприятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях важно предоставить возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Важнейшей составляющей данной программы является создание игровой мотивации у детей, как основы для развития познавательного интереса. Ее суть состоит в создании проблемной ситуации, для решения которой перед детьми ставится задача, которая наталкивает их на поиск путей и способов решения, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками, а также развиваются мыслительные способности.

Программа состоит из двух модулей:
1) занятия с детьми 5-6 лет.
2) занятия с детьми 6-7 лет.

– режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий.

Образовательный процесс организуется в вечернее время в соответствии с учебным планом программы в группах учащихся одной возрастной категории, которые являются основным составом кружка. Состав группы постоянный.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Категория обучающихся: дети дошкольного возраста 5-7 лет

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 занятие в неделю.

Срок освоения программы: 72 занятия. Первый модуль: 36 занятий, второй модуль: 36 занятий

1.3.Цели и задачи

Цель: художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет и детей имеющих ОВЗ; формирование художественных способностей (с использованием нетрадиционных материалов и техник), соответствующих возрастным возможностям и требованиям современного общества.

Задачи реализации программы для детей 5-6 лет

Образовательные.

- Знакомство со способами деятельности и приемами выполнения рисунка в различных техниках: «монотипия», «печать», «торцевание», «граттаж» и т.д.
- Формирование основ композиционных навыков;
- Расширение познания детей о возможностях рисования различными материалами (гуашь, пастель, маркеры, восковые мелки и т.д.)

Воспитательные.

- Воспитание позитивного отношения к художественному творчеству;
- Воспитание ответственного отношения к выполненной работе;
- Воспитание позитивного отношения к сверстникам,

Развивающие.

- Развитие универсальных творческих способностей и сенсорные эталоны,
- Развитие мелких и точных движений пальцев рук;
- Развитие способности к самоопределению и самореализации;
- Развитие чувства цвета, пропорции, ритма;
- Развитие пространственного воображения, глазомера.

Задачи реализации программы для детей 6-7 лет

Образовательные.

- Знакомство со способами деятельности и приемами выполнения рисунка в различных техниках: «монотипия», «печать» и т.д.
- Формирование основ композиционных навыков;
- Расширение познания детей о возможностях рисования различными материалами (гуашь, пастель, маркеры, восковые мелки и т.д.)

Воспитательные.

- Воспитание позитивного отношения к художественному творчеству;
- Воспитание ответственного отношения к выполненной работе;
- Воспитание культурного отношения к общению между сверстниками и педагогом,

Развивающие.

- Развивать сенсорные эталоны, мелкую моторику рук, позволяющую в дальнейшем успешно овладевать школьной программой.
- Развитие интереса к эстетической стороне действительности, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла;
- Развитие способностей к взаимодействию с другими детьми и взрослыми;
- Раскрытие индивидуального стиля в творческой деятельности;
- Развитие нестандартного мышления.

1.4. Содержание программы

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня для детей среднего дошкольного возраста продолжительностью 25 минут, для детей старшего дошкольного возраста - 30 минут.

Программа составлена с учётом интеграции областей по разделам:

- «Ребенок и окружающий мир»

При изображении того или иного предмета или явления дети первоначально его познают, изучают, рассматривают, что характерно для данной области, с другой стороны, формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как о живом организме отвечает задачам экологического воспитания.

- *«Художественная литература»*

В большинстве случаев материал для детского творчества черпает основу в художественных произведениях: сказках, стихотворениях, рассказах.

- *«Театрализованная деятельность»*

Рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов; гримирование в рисунке под определенного персонажа.

- *«Музыкальное воспитание»*

В комплексе с музыкой возможна полная реализация задач художественно – эстетического воспитания, для развития целостности восприятия картины окружающего мира.

Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

- *«Коррекционно – речевое развитие»*

В комплексе с развитием речи, через знакомство с жанрами живописи, новыми техниками и художественными материалами, обогащается словарь и развивается мелкая моторика, а следовательно корректируются недостатки интеллектуальных и речевых особенностей.

Выполнение плана программы кружка «Цветные ладошки»

Первый этап – создание условий работы кружковой деятельности.

Эстетическая развивающая среда в изостудии создаётся как фактор формирования в растущем человеке добра и красоты и включает:

- внутренне убранство изостудии;
- световой фон, вписывающийся в интерьер, мебель, яркие игрушки, произведения изобразительного искусства, детского творчества;
- соответствие возрастным психологическим и физическим особенностям детей.

Центр изобразительного творчества (в групповых комнатах)

Здесь размещаются материалы для знакомства детей с различными видами изобразительного искусства, предметами различных промыслов народов; кроме того, в этом центре находятся материалы и оборудования необходимые для детской изобразительной деятельности.

Второй этап

Организация работы кружка

Кружок «Цветные ладошки» организуется на базе детского сада. Группа комплектуется детьми в возрасте от 5 до 7 лет на основании результатов опроса и анкетирования родителей.

Основными участниками воспитательно-образовательного процесса являются ребёнок, родители, педагоги – воспитатели, учитель – логопед и руководитель кружка.

Содержание кружковой деятельности реализуется на основе:

- программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой;
- методических пособий Т.Н. Дороновой «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников»; Т.Н. Дороновой «Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности»; К.К. Утробинной «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»; Т.С. Комаровой «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников»; Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»; Н.В. Дубровской «Рисунки, спрятанные в пальчиках»; Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники

рисования в детском саду»; А.П. Аверьяновой «Изобразительная деятельность в детском саду»;

–учебного пособия М.О. Рахно «Учимся рисовать»;

– периодических изданий.

Формы работы

Программа предполагает проведение двух педагогических мероприятий в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка изобразительной деятельности «Цветные ладошки». Общее количество занятий в год – 75. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

1. Групповые педагогические мероприятия

План программы реализуется через кружковую работу. Комплектация групп и продолжительность мероприятий зависит от возрастной категории детей. Занятия с детьми проводятся два раза в неделю.

Возраст	Количество детей в группе	Длительность занятия
5-6	10-15	25 минут
6-7	10-15	30 минут

Последовательность занятий и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от изучаемой на группе темы недели, интереса детей и результатов наблюдений педагога.

Принципы проведения педагогических мероприятий:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах педагогических мероприятий, и на протяжении всего периода обучения, по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятий – кружковые занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Структура занятий кружка «Цветные ладошки»

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части кружкового занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Волшебные картинки», слушание песен, (о зиме, о пейзаже о насекомых), слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, беседы, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

ЧАСТЬ 2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего мероприятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Элементы педагогических занятий:

- игры на развитие мышления, воображения, памяти
- Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура), умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).
- рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия - закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце мероприятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На занятии организуется мини-выставка творческих работ.

В конце года проводится итоговое педагогическое мероприятие с родителями детей.

2. Индивидуальная работа

Включает в себя исходную (в начале года) и контрольную (в конце года) диагностику художественного развития. Её результаты могут быть использованы в индивидуальном подходе к ребёнку на занятиях. В процессе индивидуальной работы с детьми разучивают стихи, разгадывают загадки, рисуют орнаменты.

3. Работа с родителями

- Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.
- Просветительскую работу с родителями в форме родительских собраний, семинаров – практикумов, консультаций, викторин, наглядной информации.
- Анкетирование.

План работы с воспитателями и родителями

Месяц	Темы
<i>Сентябрь</i>	Дискуссия «Что важно знать о ребенке, чтобы понимать его» Семейный конкурс по изготовлению композиций «Осенний калейдоскоп»
<i>Октябрь</i>	Практикум «Игры с ребёнком в жизни вашей семьи»
<i>Ноябрь</i>	Совместный мастер – класс «Рисуем сказку Репка»
<i>Декабрь</i>	Консультация для родителей «Учить ребёнка чувствовать»
<i>Январь</i>	Тестирование родителей «Нарисуем свой характер»
<i>Февраль</i>	Совместная выставка творческих работ детей
<i>Март</i>	Фотовыставка «Милая мамочка»
<i>Апрель</i>	Семинар – практикум «Чем мы рисуем»
<i>Май</i>	Творческий отчёт о работе кружка
Работа с воспитателями	
<i>Сентябрь</i>	Педагогическая диагностика ЗУН воспитанников групп (от 5 до 7 лет) по изобразительной деятельности
<i>Октябрь</i>	Выступление на педсовете о работе кружка
<i>Ноябрь</i>	Консультация по программе И.А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду»
<i>Декабрь</i>	«Неделя творчества»
<i>Январь</i>	Выпуск новогодней газеты
<i>Февраль</i>	Семинар-практикум «Применение арт-терапии в образовательном процессе»
<i>Март</i>	Выпуск праздничной газеты «Для Вас!»
<i>Апрель</i>	Совместная итоговая выставка

Третий этап – Диагностический

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям дошкольника (тестовый материал)

Срок	Название методики	Цель
-------------	--------------------------	-------------

От 5 до 7		
Сентябрь	Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества	Выяснить первоначальные знания и умения детей в изобразительной деятельности
Апрель	Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)	Определить уровень полученных знаний и умений в кружке
Май	Портрет художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (Т.Г.Казакова, И.А.Лыкова)	Выявить уровень художественного развития детей в изобразительной деятельности. Выявить возможности интеграции видов изобразительной деятельности в ситуации свободного выбора ребенком вида и характера деятельности, материалов, содержания (замыслов), способов изображения.

1.5 Планируемый результат.

Дети 5-6 лет в результате обучения и освоения программы будут:

- Проявлять активность и желание участвовать в разных видах художественной и творческой деятельности;
- Использовать разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;
- Проявлять воображение и фантазию;
- Способны принимать задачу;
- Уметь передавать образы предметов и явлений посредством рисования нетрадиционными приемами.

Дети 6-7 лет в результате обучения и освоения программы будут:

- проявлять самостоятельность в создании будущего образа;
- использовать различные техники и основные приёмы рисования;
- способны самостоятельно подбирать нужный материал для работы и использовать различные инструменты;
- уметь раскрашивать, совмещать цвета, рисовать разными техниками.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план программы

План нагрузки занятий кружка «Цветные ладошки»

Возраст детей	Количество детей	Время занятия	Периодичность в неделю
от 5 до 6 лет	15	25 мин	1 (понедельник)
от 6 до 7 лет	15	30 мин	1 (среда)
Итого	30	55 мин	75

Учебно – тематическое планирование кружка «Цветные ладошки» для детей от 5 до 6 лет

№ п/п	Тема	Количество занятий	Всего часов (мин)
1.	Что мы умеем и любим, рисовать? (Педагогическая диагностика)	1	25 мин
2.	<i>В гостях у цветных карандашей.</i> Рисование яблока цветными карандашами (с натуры)	1	25 мин
3.	<i>Королева Гуашь в гостях у ребят.</i> Рисование цветов астры	1	25 мин
4.	<i>Три царевны Гуашевого царства.</i> Ветка рябины (пальчиковое рисование)	1	25 мин
5.	Коллективное изготовление коллажа «Лес»	1	25 мин
6.	Утята на пруду	1	25 мин
7.	Волшебный домик	1	25 мин
8.	<i>Точка – основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Красивые салфетки	1	25 мин
9.	<i>Линия - основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Тучи по небу бежали	1	25 мин

10.	Грузовик	1	25 мин
11.	Выставка-продажа перчаток	1	25 мин
12.	Кошка с воздушными шариками	1	25 мин
13.	Рисование по представлению Храбрый петушок	1	25 мин
14.	<i>Белянка, которую любили все.</i> Морозные узоры	1	25 мин
15.	Зайка серенький стал беленьким	1	25 мин
16.	Снеговики в шапочках и шарфиках	1	25 мин
17.	Рисование с элементами аппликации. Наша ёлочка	1	25 мин
18.	Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)	1	25 мин
19.	Черепахи	1	25 мин
20.	Как розовые яблоки на ветках снегири	1	25 мин
21.	Солдат на посту	1	25 мин
22.	Весёлые матрёшки (к выставке «Весёлый хоровод»)	1	25 мин
23.	Сердечная открытка (кляксография)	1	25 мин
24.	Портрет папочки	1	25 мин
25.	Рисование – экспериментирование «По морям, по волнам...» (с элементами бумажной пластики)	1	25 мин
26.	Мимоза (праздничная газета)	1	25 мин
27.	Цветик – разноцветик (смешивание цветов)	1	25 мин
28.	В морской глубине	1	25 мин
29.	Солнечный цвет (рисование-экспериментирование)	1	25 мин
30.	Пушистые одуванчики	1	25 мин
31.	Ракета в звёздном небе (набрызг)	1	25 мин
32.	Бабочки – красавицы (монотипия)	1	25 мин
33.	Пасхальное яичко	1	25 мин
34.	Радуга-дуга, не давай дождя (дидактическое рисование)	1	25 мин
35.	Праздничный день	1	25 мин

36.	Что мы умеем и любим, рисовать (педагогическая диагностика)	2	50 мин
37.	Свободная тема	1	25 мин
38.	Здравствуй, лето! (развлечение для детей)	1	25 мин
Итого	38	975 мин / 16 часов 15 мин	

**Перспективное планирование педагогических мероприятий кружка «Цветные ладошки»
для детей от 5 до 6 лет**

№ недели	Тема занятия Мет. литература	Программное содержание	№ занятия и страницы	Методическая литература
2 неделя сентяб ря	Мониторинг	Что мы умеем и любим рисовать?	6, с. 30	Изучить интересы и возможности детей в рисовании
3 неделя сентяб ря	Фрукты	<i>В гостях у цветных карандашей.</i> Рисование яблока цветными карандашами (с натуры)	6, с. 41 13, с.42	Выяснить, что знают дети о том, как пользоваться карандашами; установить какие цвета знают. Учить детей изображать половинки яблока цветными карандашами. Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа.
4 неделя сентяб ря	Сад	<i>Королева Гуашь в гостях у ребят.</i> Рисование цветов астры (используя разные оттенки розового цвета)	6, с. 42, с. 50. 22, с.20	Вызвать у детей интерес к освоению изобразительного материала – гуаши; побуждать правильно пользоваться кистью.
5 неделя сентяб	Ягоды	<i>Три царевны Гуашевого царства.</i> Ветка рябины (пальчиковое	6, с. 64 3, с. 11	Подвести детей к пониманию того, что среди всех известных им цветов три являются самыми главными; заинтересовать смешиванием их для

ря		рисование)		получения новых цветов и оттенков. Учить технике пальчикового рисования; закрепить приём вливания одного цвета в другой.
1 неделя октябр я	Лес	Коллективное изготовление коллажа «Лес»	6, с. 43	Вызвать у детей интерес к работе с разнообразными материалами в технике коллажа.
2 неделя октябр я	Перелетны е птицы	Утята на пруду	22, с.34	Учить рисовать утят, плавающих на воде; закреплять навыки рисования тычком.
3 неделя октябр я	Мой дом. Части дома (Я в мире человек Части тела. Образ Я)	Волшебный домик	7, с. 85	Приобщать детей к дизайн- деятельности по декоративному оформлению сказочного домика.
4 неделя октябр я	Мой дом Посуда	<i>Точка – основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Красивые салфетки	19, с. 13 13, с.110	Развивать навыки изображения при помощи точек. Учить детей рисовать узоры на салфетках круглой и квадратной формы; показывая зависимость орнамента от формы салфетки; развивать чувство цвета и ритма.
5 неделя октябр я	Земля – наш общий дом	<i>Линия - основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Тучи по небу бежали	19, с. 14 13, с.110	Развивать навыки изображения при помощи линий. Познакомить с техникой аппликативной мозаики.
2 неделя ноября	Транспорт Правила дорожного движения	Грузовик	1, с.33	Учить детей передавать форму основных частей, деталей, их величину и расположение.
3 неделя	Профессии	Выставка-продажа перчаток	6, с. 33	Учить детей обведению кисти руки и закрашиванию полученного контура в соответствии с личным вкусом и

ноября				интересом.
4 неделя ноября	Домашние животные	Кошка с воздушными шариками	13, с.122	Учить детей рисовать простые сюжеты по мотивам литературного произведения. Формировать умение передавать разные формы графическими и аппликативными способами.
1 неделя декабр я	Домашние птицы	Рисование по представлению Храбрый петушок	13, с.34	Учить детей рисовать петушка гуашью, сочетая формы и цвета; совершенствовать технику владения кистью.
2 неделя декабр я	Зима Неживая природа	<i>Белянка, которую любили все</i> Морозные узоры	6, с. 51 13, с.66	Подвести детей к пониманию того, что благодаря белой краске цвета изменяются, приобретают мягкий оттенок. Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого цвета.
3 неделя декабр я	Дикие животные лесов	Зайка серенький стал беленьким	13, с.58	Учить детей видоизменять выразительный образ зайчика – летнюю шубку менять на зимнюю: приклеивать бумажный силуэт серого цвета и раскрашивать белой гуашью.
4 неделя декабр я	Зимние забавы	Снеговик в шапочках и шарфиках катаются с горы	13, с.78	Учить рисовать нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках; показать приёмы декоративного оформления комплектов зимней одежды.
5 неделя декабр я	«Скоро, скоро, Новый Год!»	Рисование с элементами аппликации. Наша ёлочка	13, с.74	Учить детей рисовать новогоднюю ёлку гуашью, передавая особенности её строения и размещения в пространстве.
2 неделя января	«Зима»	Рождественская ёлочка (поздравительная открытка)	13, с.72	Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования аппликативного образа (оформлять созданные формы ритмом красочных мазков и пятен).
3	Дикие	Черепашки	22, с.56	Учить детей рисовать черепах,

неделя января	животные жарких стран			используя метод тычка.
4 неделя января	Деревья и кустарники	Как розовые яблоки на ветках снегири	13, с.90	Учить детей строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы.
1 неделя феврал я	Защитники Отечества Военные профессии	Солдат на посту	1, с.28	Учить детей создавать в рисунке образ воина-защитника Отечества, передавая характерные особенности костюма, позы человека.
2 неделя феврал я	Народная игрушка	Весёлые матрёшки (к выставке «Весёлый хоровод»)	13, с.106	Учить рисовать матрёшку с натуры, передавая форму, пропорции и элементы оформления «одежды».
3 неделя феврал я	« День Святого Валентина »	Сердечная открытка (кляксография)	3, с. 11	Познакомить детей со способом изображения –кляксографией, показать её выразительные возможности.
4 неделя феврал я	Защитники Отечества	Портрет папочки	6, с. 69	Познакомить с жанром изобразитель- ного искусства – портретом.
1 неделя марта	Военная техника	Рисование – эксперименти-рование «По морям, по волнам...» (с элементами бумажной пластики)	14, с.172 - 174	Создать условия дляэкспериментирования с разными художественными материалами и инструментами; показать разные варианты интеграции рисования и аппликации.
2 неделя марта	Весна,Мам ы всякие нужны, мамы всякие важны!	Мимоза (праздничная газета)	22, с.37	Учить рисовать цветы; совершенствовать технику рисования тычком.
3 неделя марта	Растительль ый мир	Цветик – разноцветик (смешивание цветов)	3, с. 22	Расширить знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способов их получения.

4 неделя марта	Обитатели водоемов	В морской глубине	1, с.30 8, с. 21	Учить изображать осьминогов путём линейного контура ладони; учить работать цветными восковыми мелками.
5 неделя марта	Цвета и оттенки	Солнечный цвет (рисование- эксперименти- рование)	14, с.172 - 174	Вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета; расширить цветовую палитру – показать способы получения «солнечных» оттенков.
1 неделя апреля	Первоцветы	Пушистые одуванчики	22, с.19	Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы.
2 неделя апреля	Космос	Ракета в звёздном небе (набрызг)	10, с. 69	Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг.
3 неделя апреля	Насекомые	Бабочки – красавицы (монотипия)	10, с. 53	Познакомить с техникой монотипии, печатью ладошкой и кулачком.
4 неделя апреля	Народные праздники	Пасхальное яичко	1с, с.39	Учить создавать орнамент на бумаге, вырезанной в форме яйца; закреплять навыки рисования пальчиками.
1 неделя мая	Цветоведение	Радуга-дуга, не давай дождя (дидактическое рисование)	14, с.136	Формировать знания по цветоведению; учить самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительными средствами.
2 неделя мая	День Победы	Праздничный день	1, с.31 20, с. 3	Учить детей передавать в рисунке праздничную атмосферу; располагать изображение по всему листу; ввести понятие «перспектива».
3 неделя мая	Мониторинг	Что мы умеем и любим, рисовать (педагогическая диагностика)		Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
4 неделя мая	5 неделя мая	Здравствуй, лето! (развлечение для детей)	12, с.78	Обобщить и систематизировать знания детей по изобразительной грамотности; инициировать поиск адекватных изобразительно-выразительных средств.

**Учебно – тематическое планирование занятий
кружка «Цветные ладошки» для детей от 6 до 7 лет**

№ п/п	Тема	Количество занятий	Всего часов (мин)
1.	Педагогическая диагностика	1	30 мин
2.	<i>Королева Гуашь в гостях у ребят.</i> Загадки с грядки	1	30 мин
3.	<i>Три царевны Гуашевого царства</i> В садах созрели яблоки	1	30 мин
4.	<i>Точка – основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Черешня	1	30 мин
5.	<i>Симметрия</i> Осенние листья (рисование с натуры)	1	30 мин
6.	<i>Перспектива</i> Коллективная композиция «Летят перелётные птицы»	1	30 мин
7.	<i>Светотень.</i> Необычная посуда (оттиск пробкой, печатками из ластика)	1	30 мин
8.	<i>Композиция.</i> Домик с трубой и сказочный дым (рисование-фантазирование)	1	30 мин
9.	Деревья смотрят в речку (рисование в технике «по мокрому»)	1	30 мин
10.	Машины на улицах посёлка (коллективная композиция)	1	30 мин
11.	<i>Линия - основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Профессии, которые мне нравятся	1	30 мин
12.	Пейзаж. Разговорчивый родник (рисование пастелью)	1	30 мин
13.	Выставка котят (тычок жёсткой полусухой кистью)	1	30 мин
14.	<i>Белянка, которую любили все</i> Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы	2	60 мин
15.	<i>Беляночка и её подружка Синяя краска (экспериментирование)</i> Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы		
16.	Весело качусь я под гору в сугроб	1	30 мин

17.	Рисование с натуры «Еловые веточки (зимний венок)»	1	30 мин
18.	Совы (тычок жёсткой полусухой кистью)	1	30 мин
19.	Верблюды в пустыне («расчёсывание» краски)	1	30 мин
20.	<i>Колорит.</i> Дремлет лес под сказку сна	1	30 мин
21.	Звонкие колокольчики (лепка из солёного теста)	1	30 мин
22.	Звонкие колокольчики. Оформление лепных поделок	1	30 мин
23.	<i>Рисование – экспериментирование «Море»</i> Кораблики в море (техника «Знакомая форма – новый образ»)	1	30 мин
24.	Папин портрет (рисование с опорой на фотографию)	1	30 мин
25.	Волшебные снежинки (краски зимы)	1	30 мин
26.	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	1	30 мин
27.	Фантастические цветы (рисование по замыслу)	1	30 мин
28.	Рыбки играют, рыбки сверкают (узор на вырезанном силуэте).	1	30 мин
29.	Весеннее небо (рисование в технике по мокрому) (цветовая растяжка, лессировка)	1	30 мин
30.	Расцвели одуванчики	1	30 мин
31.	<i>Волшебная сила чёрной краски</i> Космический пейзаж (граттаж)	1	30 мин
32.	Паук в паутине (обрывание бумаги)	1	30 мин
33.	Чудо-писанки (рисование на объёмной форме (скорлупе яйца))	1	30 мин
34.	Праздничный салют (проступающий рисунок)	1	30 мин
35.	Что мы умеем и любим, рисовать (педагогическая диагностика)	2	60 мин
36.	Свободная тема	1	30 мин
37.	Сделаем мир цветным (досуг для детей)	1	30 мин
Итого	37	1110 мин /18 часов 30 мин	

Перспективное планирование занятий
кружка «Цветные ладошки» для детей от 6 до 7 лет

Дата № недел и	Название недели	Тема занятия	Программное содержание	№ занятия и страница	Задачи
2 недел я сентя бря	Осень Осень	Мониторинг	Педагогическая диагностика	5, с. 30	Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности
3 недел я сентя бря		Фрукты. Овощи	<i>Королева Гуашь в гостях у ребят.</i> Загадки с грядки	6, с. 42 5, с. 31 14, с.44	Учить передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках; самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка.
4 недел я сентя бря		Сад	<i>Три царевны Гуашевого царства</i> В садах созрели яблоки	6, с. 64 22, с.31	Заинтересовать детей смешиванием красок для получения новых цветов и оттенков. Учить детей наносить один слой краски на другой методом тычка.
5 недел я сентя бря		Ягоды	<i>Точка – основной изобразитель-ный элемент кистевой живописи.</i> Черешня	19, с. 13 22, с.40	Развивать навыки изображения при помощи точек. Учить рисовать ягоды методом тычка.
1 недел я октяб ря		Лес	<i>Симметрия</i> Осенни е листья (рисование с натуры)	20, с. 6 14, с.50	Формировать представления детей об оси симметрии предметов. Познакомить с техникой отпечатки листьев.
2 недел		Перелетные	<i>Перспектива</i>	20, с. 3	Формировать представления

я октяб ря		птицы	Коллективная композиция «Летят перелётные птицы»	15, с.62	детей о законах перспективы.
3 недел я октяб ря	Я в мире человек Образ Я	Мой дом. Посуда	<i>Светотень</i> Необычная посуда (оттиск пробкой, печатками из ластика)	20, с. 8 10, с. 120	Формировать представления детей о светотени предметов. Упражнять в комбинировании различных техник.
4 недел я октяб ря		Мой дом Части дома	<i>Композиция</i> Домик с трубой и сказочный дым (рисование-фантазирование)	20, с. 10 15, с.120	Формировать представления детей о композиции. Учить создавать фантазийные образы.
1 недел я ноябр я	Земля – наш общий дом	Наш город	Деревья смотрят в речку (рисование в технике «по мокрому»)	15, с.56	Познакомить детей с техникой рисования двойных изображений (монотипии, отпечатки).
2 недел я ноябр я	Транспор т	Правила дорожного движения	Машины на улицах посёлка (коллективная композиция)	14, с.36	Формировать композиционные умения; совершенствовать изобразительные навыки.
3 недел я ноябр я		Профессии	<i>Линия - основной изобразитель-ный элемент кистевой живописи.</i> Профессии, которые мне нравятся	19, с. 14 10, с. 96	Развивать навыки изображения при помощи линий. Учить отражать в рисунке выразительность внешнего вида людей различных профессий.
4 недел я ноябр я	Осень	Неживая природа	Пейзаж. Разговорчивый родник (рисование пастелью)	15, с.86	Познакомить детей с новым художественным материалом – пастелью; показать приёмы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушёвка).
1 недел я		Домашние животные	Выставка котят (тычок жёсткой полусухой кистью)	22, с.23	Закреплять умения детей рисовать методом тычка жёсткой полусухой кистью.

декаб ря					
2 недел я декаб ря	Зима	Неживая природа	<i>Белянка, которую любили все</i> Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы <i>Беляночка и её подружка Синяя краска</i> <i>(рисование- эксперименти- рование)</i>	5, с. 46 3, с. 53 6, с. 52	Подвести детей к пониманию того, что благодаря белой краске цвета изменяются, приобретают мягкий оттенок. Формировать понятие о витраже и технике его выполнения. Заинтересовать детей в получении голубого, синего, фиолетового тона.
3 недел я декаб ря		Символ года	Рисование по замыслу (подборка знакомых элементов)		
4 недел я декаб ря		Зимние забавы	Весело качусь я под гору в сугроб	14, с.117	Учить передавать сюжет доступными графическими средствами. Расширить возможности применения обрывной аппликации.
5 недел я дека бря		«Скоро, скоро, Новый Год!»	Рисование с природы «Еловые веточки (зимний венок)»	14, с.100	Учить рисовать с природы еловую ветку, передавая особенности её строения, окраски и размещения в пространстве.
2 недел я янва ря		Дикие птицы лесов	Совы (тычок жёсткой полусухой кистью)	22, с.53	Закреплять умения детей рисовать методом тычка жёсткой полусухой кистью.
3 недел я янва ря		Дикие животные жарких стран	Верблюды в пустыне («расчёсывание» краски)	4, с. 11	Ознакомить детей с новым приёмом рисования «расчёсывание» краски.

4 недел я январ я	Зима	Деревья и кустарники	<i>Колорит</i> Дремлет лес под сказку сна	20, с. 14 15, с.98	Формировать у детей понятие о «колорите». Побуждать детей к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев.
1 недел я февра ля	Декорати вное рисование	Народная игрушка	Звонкие колокольчики (лепка из солёного теста)	14, с.104	Учить детей создавать объёмные полые поделки из солёного теста; совершенствовать изобразительную технику. Ознакомить с приёмами оформления лепной фигуры- выкладывание орнамента из бусин, пуговиц, штампование (печатание) декора колпачками фломастеров.
2 недел я февр аля			Звонкие колокольчики. Оформление лепных поделок		
3 недел я февр аля	Защитник и Отечества	Военная техника	<i>Рисование – эксперименти- рование «Море»</i> Кораблики в море (техника «Знакомая форма – новый образ»)	14, с.172 10, с. 47	Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами. Учить рисовать корабли, используя в качестве шаблона ступню.
4 недел я февр аля		Я в мире человек Образ Я	Папин портрет (рисование с опорой на фотографию)	14, с.136	Учить рисовать мужской портрет, передавая особенности внешнего вида, характер и настроение человека.
1 неде ля марта		Неживая природа	Волшебные снежинки (краски зимы)	14, с.94	Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путём наращивания элементов по

					концентрическим кругам.
2 недел я марта	Весна	Мамаи всякие нужны, мамы всякие важны!	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	15, с.152	Учить рисовать парный портрет.
3 недел я марта		Растительный мир	Фантастические цветы (рисование по замыслу)	14, с.132	Познакомить детей с приёмами видоизменения и декорирования лепестков с целью создания ориги- нальных образов.
4 недел я марта		Обитатели водоемов	Рыбки играют, рыбки сверкают (узор на вырезанном силуэте).	15, с.134	Вызвать интерес к изображению рыбок в реке комбинированной технологией (узор на вырезанном силуэте).
5 недел я марта		Неживая природа	Весеннее небо (рисование в технологии по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)	14, с.168	Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому»
1 недел я апрел я		Первоцветы	Расцвели одуванчики	22, с.29 8, с.9	Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы.
2 недел я апрел я		Космос	<i>Волишебная сила чёрной краски</i> Космический пейзаж (граттаж)	5, с. 57 4, с. 45	Научить новому способу получения изображения – граттажу; формировать умение получать чёткий контур рисуемых объектов.
3 недел я апрел я		Насекомые	Паук в паутине (обрывание бумаги)	10, с. 115	Учить технологии обрывания бумаги; познакомиться с технологией рисования фломастером.
4 недел		Народные праздники	Чудо-писанки (рисование на объёмной форме)	15, с.166	Учить рисовать на объёмной форме.

я апрел я			(скорлупе яйца))		
2 недел я мая		День Победы	Праздничный салют (проступающий рисунок)	3, с. 48	Познакомить детей с техникой проступающего рисунка.
3 недел я мая		Мониторинг	Что мы умеем и любим, рисовать (педагогическая диагностика)		Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
4 недел я мая		Свободная тема « Мир в котором я живу»			
5 недел я мая		«Ах, лето!»	Сделаем мир цветным (досуг для детей)	12, с.127	Обобщить и систематизировать знания детей по изобразительной грамотности.

Содержание программы кружка «Цветные ладошки»

Структура построения разделов связана с тематическим планированием ДОУ

Блоки	Старшая группа	Подготовительная группа
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1. Растения, явления природы	1.Познакомить детей с одним из жанров живописи – пейзаж, развивать умение замечать средства художественной	1.Познакомить детей с одним из жанров живописи – пейзаж, развивать умение замечать средства художественной

	<p>выразительности: колорит, композицию, чувствовать настроение переданные художником в картине.</p> <p>2. Учить передавать в рисунке колорит пейзажа разных времен года, погоды.</p> <p>3. Помочь в овладении способами изображения предметов в сюжетном изображении, в сюжетном рисунке на широкой полосе земли вблизи и в отдалении.</p> <p>4. Формировать умение использовать в сюжетных рисунках рациональные способы рисования однородных предметов (деревьев).</p> <p>5. Учить различать разные оттенки цветов по степени яркости.</p>	<p>выразительности: колорит, композицию, чувствовать настроение переданные художником в картине.</p> <p>2. Учить передавать в рисунке колорит пейзажа разных времен года, погоды.</p> <p>3. Учить передавать характерные особенности кустов, деревьев разных пород: березы, тополя, рябины, осины, ели и др.</p> <p>4. Учить использовать несколько цветов красок при изображении вечернего или утреннего неба, земли, снега, листвы путем размыва и смешивания красок.</p> <p>5. Развивать умение различать в оттенках цвета и его составные: желто-зеленый, красно-оранжевый.</p>
	<p>6. Учить использовать разные приемы рисования как традиционного, так и нетрадиционного. Учить передавать особенности живого дерева, явления природы.</p> <p>7. Развивать творческие способности детей, учить делать дополнения в рисунках, расширять их содержание на основе имеющихся представлений и ранее освоенных умений, самостоятельно выбирать содержание рисунка на предложенную тему.</p>	
<p>2. Животные</p>	<p>1. Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.</p> <p>2. Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.</p> <p>3. Научить детей характерно изображать шерсть, оперение различными приемами, как традиционной техники рисования, так и нетрадиционной.</p> <p>5. Развивать посредством осязания ощущение формы.</p>	

	<p>6. Научиться воплощаться в образ формы.</p> <p>7. Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.</p> <p>8. Формировать обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы сходны по строению, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей.</p> <p>9. Формировать умения передавать в рисунке характерные особенности разных птиц.</p>		
3. Я в мире человек	1. Дать представление о модульном изображении человека		
	<p>2. Познакомить с одним из жанров живописи – портретом.</p> <p>3. Учить изображать человека в разной одежде, передавать движения человека; использовать схемы («палочные человечки») для передачи движения.</p> <p>4. Формировать умение передать в рисунке настроение и выражение лица.</p> <p>5. Продолжать развивать композиционные умения.</p> <p>6. Учить использовать разный нажим карандаша для получения разного по интенсивности цвета.</p>	<p>2. Учить передавать в портрете характер, душевные качества, настроение.</p> <p>3. Помочь овладеть композиционными умениями построения сюжетных рисунков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать место действия, располагая предметы на широкой полосе земли, удаленные предметы рисовать меньшей величины; - показывать взаимосвязь персонажей через их расположение относительно друг друга и передачу движений; - передавать время года и суток через определенный колорит; - придавать выразительность образам через передачу характерной формы, подбор цвета. 	
4. Мой дом	<p>1. Познакомить детей с архитектурой. Формировать представления о том, что архитектура каждого здания зависит от его назначения.</p> <p>2. Учить изображать разные по архитектуре здания, используя способ моделирования.</p>		

	<p>3. Учить располагать разные по величине и форме здания и транспортные средства в сюжетном рисунке на широкой полосе земли вблизи и в отдалении, слегка загромождая один предмет другим, а также понимать условные обозначения зданий и автомобилей и располагать предметы на рисунке согласно предложенной схеме.</p> <p>4. Развивать аналитико-синтетические способности детей: умение оценивать результаты своей работы в соответствии с поставленными в начале занятия задачами.</p> <p>5. Воспитывать умение использовать разный нажим карандаша при закрашивании изображений, рисовании контуров предметов, набросков.</p>		
	<p>6. Учить самостоятельно, изображать дома разной архитектуры на основе приобретенных умений и знаний.</p> <p>7. Продолжать формировать у детей навыки коллективной работы (распределять работу между собой, участвовать в совместном обсуждении композиции).</p>	<p>6. Дать некоторые представления о работе архитекторов. Познакомить через иллюстративный материал с архитектурой известных зданий и архитектурными деталями.</p> <p>7. Учить детей придумывать свои проекты сказочных дворцов, замков, богато украшать их деталями (шпили, флюгера, фонтаны, башенки, арки и др.)</p>	
<p>5. Транспорт</p>	<p>1. Формировать представления о различных видах транспорта (наземный, воздушный, водный).</p> <p>2. Формировать умения изображать различные виды транспорта.</p> <p>3. Учить композиции в сюжетном рисунке, расположению персонажей и предметов на всем листе, одной линии, широкой полосе, располагая их ближе или дальше.</p>		
	<p>4. Учить наносить легкий контур карандашом.</p> <p>5. Учить разбавлять акварель в палитре</p>	<p>4. Учить выделять в рисунке главное и существенное цветом, формой, расположением на листе, величиной</p>	

	водой, получая краску нужной плотности	изображаемого. 5. Учить изображать предметы с натуры и по схеме, обогащая рисунок деталями. 6. Учить основам стилизации
6. Итоговые мероприятия, повторение, закрепление изученного	<p>1.Формировать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>2.Учить детей видеть целый художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств, колористической композиционной и смысловой трактовке.</p> <p>3.Проводить мини-спектакли, развлечения для создания у детей праздничного настроения.</p> <p>4.Развивать абстрактно - образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.</p> <p>5. Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном нанесении линий, пятен на лист.</p> <p>6.Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках.</p> <p>7.Помочь желающим научиться рисовать и утвердиться в своем решении, освободиться от негативного воздействия информационной среды, «перестроить на игровом уровне» болезненное состояние духа.</p>	

Основные требования к уровню подготовки детей

Воспитанник должен	Базовая программа	Компонент ДОУ	Национально-региональный компонент
<i>Знать</i>	Различные виды	Теплые и холодные оттенки	Особенности

	<p>изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, нетрадиционные виды рисования.</p>		<p>внешнего вида животных Ханты-Мансийского автономного округа, одежды коренных жителей, сочетания цветов орнамента; персонажей сказок.</p>
<p><i>Уметь</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства. 2. Самостоятельно, активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства. 3. Выделять особенности предмета; передавать в рисунке его форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию 4. Размещать изображение на листе, соблюдая перспективу (близко, далеко). 5. Передавать движения животных, людей. 6. Соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа. 7. Создавать фон для изображаемой картины различными способами. 8. Определять названия цветов, различных оттенков. 9. Смешивать краски, получая различные оттенки и 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать в рисунках различные техники (по мокрому, монотипия, пальцевая живопись, граттаж и т.д.). 2. Использовать различные материалы (гелиевые ручки, гуашь, зубные щетки, поролоновые губки и т.д.). 3. Использовать в рисунке теплые и холодные оттенки, определенную цветовую гамму в соответствии с настроением, временем года, суток. 4. Рисовать самостоятельно, опираясь на схемы. 5. Стилизовать предметы, приукрашивая и обобщая особенности предметов. 6. Создавать мультипликационных героев. 7. Преобразовывать простые предметы (линии и др.) в определенные образы. 8. Передавать абстрактные понятия с помощью определенных форм, линий. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передавать особенности внешнего вида животных в рисунке. 2. Передавать особенности строения растительности и сезонные изменения в природе в рисунке. 3. Рисовать дома, улицы, опираясь на особенности архитектуры.

	использовать их в рисунке.		
--	----------------------------	--	--

2.2. Условия реализации программы.

музыкальный центр;

- аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка»;
- видеоматериал: «Природа нашего края», «Художники детям»;
- ноутбук;
- CD-плеер;
- телевизор.

Наглядный материал:

- альбом «Художники»; альбом «Репродукции известных мастеров кисти»;
- альбом «Рисуйте с нами»;
- игры для восприятия цвета и развития руки;
- ватман; обои;
- фломастеры, восковые мелки, пастель, гелиевые ручки; акварель, гуашь, кисти;
- печати – клише;
- трафареты;
- цветная бумага;
- «инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования:

пробки; палочки (старые стержни) для процарапывания; ватные палочки; поролон; нитки, свечи, вата; коктейльные трубочки;

- художественная литература;

- репродукции картин.

2.3 Формы аттестации продуктов детской деятельности

Формой аттестации и контроля реализации кружковой работы является организация смотр-выставок детских работ.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов ребёнка: готовая работа ребёнка, перечень готовых работ, журнал посещаемости, отзывы детей и родителей.

Формой демонстрации образовательных результатов: выставка готовых работ воспитанников. Участие в городских, районных и областных выставках и конкурсах в течение года.

2.4 Оценочные материалы

Уровень подготовки знаний дошкольников

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Форма:

- 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции

соблюдаются, чётко передано движение;

- 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;

- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

- 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

- 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

- 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

- 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;

- 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,

- 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

- 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и

фантастические образы;

- 2 балла – справляется при помощи взрослого;
- 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Изобразительные навыки:

- 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;
- 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;
- 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. *Регуляция деятельности:*

- 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;
- 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;
- 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. *Уровень самостоятельности, творчества:*

- 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;
- 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
- 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

0 – 8 – низкий уровень;

9 - 16 – средний уровень;

17 – 21 – высокий уровень.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность (возникновение умных эмоций);

- креативность (творческость)
- производительность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
2. Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
3. Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
4. Индивидуальный «почерк» детской продукции.
5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.

1.5. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения дошкольники должны:

- владеть навыками пользования карандашами, кистью, мелками, нетрадиционными художественными материалами, красками «гуашь»;
- уметь смешивать краски на палитре, подбирать сочетание красок для передачи колорита, использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- владеть разными способами изображения предметов, явлений окружающей действительности;
- уметь рисовать по представлению и с натуры цветы, фрукты, овощи, птиц, зверей, человека, передавать движение фигуры;
- уметь передавать в рисунке своеобразную выразительность образов, оригинальность цветового решения.

К концу 2- го года обучения дошкольники должны:

- владеть разными способами работы кистью и другими художественными материалами;
- различать виды изобразительного искусства, высказывать простейшие суждения о картинах;
- передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит, сочетание разных нетрадиционных изобразительных материалов, свободно пользоваться палитрой;

- изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием, передавать движение, используя нетрадиционные техники.

• **Диагностическая карта**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Технические навыки	Точность движений	Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)	Наличие замысла	Проявление самостоятельности	Отношение к рисованию
		Н	К	Н	К	Н	К
	Н- начало уч. года К – конец уч. года						

Заключение

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества. В процессе кружковой работы, основная задача – подвести ребёнка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в рисунке своего замысла, своих чувств и переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунков.

2.5.Методические материалы

Методические приёмы

- познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом;
- словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения педагогического мероприятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности);
- подвижные игры – проводятся для смены деятельности на мероприятиях, может и проводится в конце педагогического мероприятия;
- вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения;
- викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала;
- метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам;
- рисование сюжетов национальных сказок, орнаментов - проводится с целью развития памяти, воображения, мышления, закрепления названий элементов орнаментов.

работа с семьей - проводится с целью привлечения родителей к совместной деятельности: участие в викторинах, развлечениях, семинарах

2.6. Список используемой литературы :

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. - 96 с.
2. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карапуз», 2001.-264с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006. – 192 с.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. – 96 с.
7. Дрезнина М.Г., Куревина О.А. Навстречу друг другу (Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста)- М., Линка-Пресс, 2007-248с.
8. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 32 с.
9. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы. / Художник Афоничева Е.А.- Ярославль: Академия развития, 2006.- 80с.
10. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
11. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой-М.: ТЦ Сфера, 2004.-128с.
12. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005. - 144 с.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 208 с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 208 с.